

PEL·LÍCULES DE LES QUE S'HAN ESCOLLIT FRAGMENTS AL MUNTATGE FINAL

Zigomar contre Nick Carter (1912), de Victorin-Hyppolite Jasset
 Love Finds the way (1912) Tefft Johnson
 Le Railway de lamort (1912) Jean Durand
 Auf Einsamer Insel (1913 Joseph Delmont
 Das Recht Auf Dassen (1913) Joseph Delmont
 Barney Oldfield's Race for a Life (1913) Mack Sennett, amb Mabel Normand
 The Hazards of Helen (1915) Helen Holmes
 One A.M. (1916) Charles Chaplin
 Les Vampires (1916) Louis Feuillade, amb Mussidora
 Pigen Fra Palls (1916) Edward Schnedler-Sorensen, amb Karen Caspersen
 The Cure (1917) Charles Chaplin
 The Bell By (1918) Roscoe Arbuckle
 Himmelskibett (1918) Holger Madsen, amb Gunnar Tolnaes
 Albertina contro l'escorpione (1918) Riccardo Tolentino
 Haceldama (1919) Julien Duvivier
 Dinty (1920) Marshall Neilan
 Das Kabinett des Dr. Caligari (1920) Robert Wiene, amb Conrad Veidt
 Among Those Present (1921) Fred Newmayer, amb Harold Lloyd
 L'Uomo Meccanico (1921) André Deed
 The Bell-Hop (1921) Larry Semon
 Scarecrow (1921) Buster Keaton i E.F Cline
 Cops (1922) Buster Keaton i E. F. Cline
 Paleface (1922) Buster Keaton i E.F. Cline
 The Show (1922) Larry Semon i Norman Taurog
 Manslaughter (1922) Cecil B. DeMille, amb Leatrice Joy
 Dr. Mabuse, der Spieler (1922) Fritz Lang
 Nedbrudte Nerver (1923) A.W. Sandberg, amb Gorm Schmidt i Olga Belacheff
 Our Hospitality (1923) Buster Keaton i John G. Blystone
 Safety Last (1923) Fred Newmayer i Sam Taylor, amb Harold Lloyd
 Why Worry (1923) Fred Newmayer i Sam Taylor, amb Harold Lloyd
 His First Car (1924) Al St. John
 The Red Lily (1924) Fred Niblo, amb Ramon Novarroi Enid Bennett
 Sherlock jr. (1924) Buster Keaton

The Navigator (1924) Buster Keaton i Donald Crisp
 Helen's Babies (1924) Edward Norton Horton, Clara Bow i Peggy Baby
 The Lost World (1925) Harry O. Hoyt
 Seven Chances (1925) Buster Keaton
 The General (1926) Buster Keaton
 Tell it to the Marines (1926) George W. Hill, amb Lon Chaney, William Haines
 The Black Pirate (1926) amb Douglas Fairbanks
 Old Ironsides (1926) James Cruze
 Beverly of Graustark (1926) Sidney Franklin, amb Marion Davies i A. Moreno
 Kid Boots (1926) William A. Seiter, amb Clara Bow i Eddie Cantor
 Do Detectives Think? (1927) Leo McCarey, amb Stan Laurel i Oliver Hardy
 Flying Luck (1927) Monty Banks
 The Cat and the Canary (1927) Paul Leni
 The Kid Brother (1927) Ted Wilde, amb Harold Lloyd
 College (1927) Buster Keaton i James W. Horne
 Metropolis (1927) Metropolis
 Wings (1927) Wiliam A. Wellman, amb C. Bow, Richard Arlen i Charles Rogers
 Beggars of Life (1928) Willam A. Wellman, amb Louise Brooks i Richard Arlen
 Two Tars (1928) Leo McCarey, amb Stan Laurel i Oliver Hardy
 Steamboat Bill jr. (1928) Buster Keaton i Charles Reissner
 The Cameraman (1928) Buster Keaton i Edward Sedgwick
 Spionne (1928) Fritz Lang
 Spite Marriage (1929) Edward Sedgwick, amb Buster Keaton
 Frau im Mond (1929) Fritz Lang
 Die Weisse Holle von Piz Palu (1929) Arnold Frank i G.W. Pabst

PEL·LÍCULES AMB FRAGMENTS SELECCIONATS QUE AL FINAL NO HAN SORTIT AL MUNTATGE FINAL, AMB MOTIU DE LA SELECCIÓ

Protéa (1913) Victorin-Hyppolite Jasset (serial on hi ha de tot)
 Phantomas (1913) Louis Feuillade (serial on hi ha de tot)
 Det hemmelighedsfulde X (1914) Benjamin Christensen (pionera i avançada en tot)
 Expressens Mysterium (1914) Hjalmar Davidsen (intriga, joc de llums, escena tren)
 Døds klokken (1914) Alf Nielsen (guerra imaginària, fusellaments, etc)
 The Avenging Conscience (1914) D. W. Griffith (li agradava molt)
 Trilby (1915) Maurice Tourneur (hipnosi)
 The Cub (1915) Maurice Tourneur, (western, humor, imaginació)
 Alias Jimmy Valentine (1915) Maurice Tourneur (presons, influència en Lang)
 The Juggernaut (1915) Ralph Ince, tren accident
 Hævens Nat (1916) Benjamin Christensen (suspense pioner variat, joc de llums)
 Hell's Hinges (1916) Charles Swickard i William S. Hart (western missioner)
 Spiritisten (1916) Holger-Madsen (pel·lícula favorita d'Hergé: perduda 😞)
 Himmunculus (1916) Otto Rippert (influència forta: mig perduda 😞)
 Judex (1916) Louis Feuillade (serial on hi ha de tot)
 20.000 Leagues Under the Sea (1916) Stuart Paton (trajo sota aigua)
 Sjøletyven (1916) Holger-Madsen (hipnosi, atmosfera misteriosa molt fina)
 The Poor Little Rich Girl (1917) Maurice Tourneur, amb Mary Pickford (nena rica, escenes fosques i deliri pioner amb sobreimpressions)
 Tih Minh (1918) Louis Feuillade (serial al·lucinant, la cosa xinesa)
 The Red Lantern (1919) Albert Capellani, amb Alla Nazimova (Xina)
 Victory (1919) Maurice Tourneur, amb Chaney (selva, ambient tropical malsà)
 Next Aisle Over (1919) Alf Goulding, amb Harold Lloyd (porta giratòria)
 Der Müde Tod (1920) Fritz Lang (la mort, simbolisme, exotisme)
 The Garage (1920) Roscoe Arbuckle (garatge, res igual però línia Or Negro)
 Never Weaken (1921) Fred Newmayer, amb Harold Lloyd (vertigen peripècies)
 Das Indische Grabmal (1921) Joe May (Índia, misteri, fakirs...)
 The Sky Pilot (1921) King Vidor (western, amb capellà missioner)
 L'Atlantide (1921) Jacques Feyder (crec influència més gran desert i colonial)
 The Ace of Hearts (1921) Wallace Worsey, amb Lon Chaney (societat secreta, misteri molt línia clara (quadres difuminats) hi veig molta narrativa Hergé)

Labyrinth des Grauens (1921) i Frau Dorothys Bekenntnis (1921) els 2 de Michael Curtiz (un incendi REAL d'un tren en marxa, i l'escalada, tiroteig des del cim i posterior esfondrament, també REAL, d'una xemeneïa d'una fàbrica, bèsties)
 Peck's Bad Boy (1921) Sam Wood, amb Jackie Coogan (nen dolent)
 My Boy (1921) Albert Austin i Victor Heerman (1921) (nen dolent)
 Tale of Two Worlds (1921) Frank Lloyd (cosa xinesa)
 The Hick (1921) Larry Semon (slapstick a tota castanya)
 The Nut (1921) Theodore Reed, amb Douglas Fairbanks (inventor)
 Blacksmith (1922) Buster Keaton Mal St. Clair (garatge, cavalls)
 The Isle of Lost Ships (1923) Maurice Tourneur (submarinisme: perduda! 😞)
 Hadda Padda (1924) Guðmundur Kamban (escena al·lucinant precipici, cordes)
 The Arab (1924) Rex Ingram, amb Ramon Novarro (Aràbia, desert)
 Girl Shy (1924) Fred Newmayer i Sam Taylor, Harold Lloyd (persecució final)
 The Iron Horse (1924) John Ford (western, tren, indis)
 The Freshman (1925) Fred Newmayer i Sam Taylor, Harold Lloyd (tren cafeteria)
 Up to the Ladder (1925) Edward Sloman (comèdia científica: inventen Internet!)
 Tramp, Tramp, Tramp (1926) Harry Edwards, amb Harry Langdon (presó, etc)
 Chang (1927) E. B. Schoedsack i M. C. Cooper (exotisme i cosa ètnica Siam)
 Play Safe (1927) Joseph Hanneberry, amb Monty Banks (escena final tren flipant)
 Wild Orchids (1929) Sidney Franklin, amb Greta Garbo (transatlàntic, Índia)
 The Flying Scotsman (1929) Castleton Knight, amb Ray Milland (trens flipant)
 Desert Nights (1929) William Nigh, amb John Gilbert (desert a tutti plen)
 Das Schiff der verlorenen Menschen (1929) Maurice Tourneur (vaixell, avioneta)
 Hell's Heroes (1929) William Wyler (western, desert, versió muda molt millor)
 -Qualsevol Western amb William S. Hart, Harry Carey o Tom Mix (n'hi ha de molt bons, sobretot dels dos primers, alguns dirigits per un jove John Ford)
 -Qualsevol slapstick de tota mena de Fatty Roscoe Arbuckle, Charley Chase, Harry 'Snub' Pollard, Max Linder (qualsevol època, des de la primitiva 1905 a la més sofisticada i moderna, anys 20, sobretot)